



L'ORGUE DE PAPIER

François-Xavier Richard

A l'occasion des 38^e Journées européennes du Patrimoine, le Musée de la Chasse et de la Nature en partenariat avec la Villa Kujoyama, présentent pour la première fois au public *L'Orgue de papier* de François-Xavier Richard. Créateur singulier, François-Xavier Richard a fondé les ateliers d'Offard qui perpétuent à Tours le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures anciennes.

Après l'avoir imprimé, gaufré, repoussé, tontissé, et poli depuis des années, François-Xavier Richard, lauréat de la Villa Kujoyama en 2017, se lance dans une nouvelle approche du papier en utilisant son avatar japonais, le *washi*, reconnu Patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO. Dans le cadre de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto puis du festival *Viva Villa !*, il a mis au point un instrumentarium qu'il nomme *L'Orgue de papier*, vaste structure inspirée par l'architecture japonaise traditionnelle. Elle est garnie d'instruments de musique inventés pour faire chanter toute une gamme de merveilleux papiers *washi*. A l'occasion de ces Journées du Patrimoine, l'orgue est montré et activé pour la première fois dans sa forme définitive avec la complicité de deux artistes français et japonais lauréats de la Villa Kujoyama : Frédéric Blondy et Sejiro Murayama.

Comment faire sonner, vibrer, résonner ou même crier le papier ? La conception de *L'Orgue de papier* est mue par deux désirs : le son et l'architecture. D'un côté, le son est recherché et étudié à travers divers dispositifs mettant en mouvement le papier, dans toute sa diversité, en créant des sons pour un voyage dans les subtilités de ses fibres. De l'autre, véritable espace sonore, l'orgue est conçu comme une architecture autour de la notion d'intervalle, équivalent du silence en musique.

Construit uniquement à partir de bois et de papier, l'instrument est fabriqué à l'aide de pièces suffisamment solides pour permettre de multiples expressions artistiques avec et dans l'instrument, autour et dans le papier : musique, danse, lumière, vidéo... L'orgue est conçu comme un lieu d'échange artistique et culturel depuis sa fabrication jusqu'à son activation. Il est construit grâce au concours de divers artisans d'art japonais et français issus de l'artisanat du bois et du papier.

La diversité fonctionnelle et culturelle des papiers et leur valeur sociétale à l'ère du numérique sont tels que l'orgue devient une véritable plateforme d'échange et de réflexion sur les cultures.

Crécelle, shaddock, claquetier, pédalier de fouets, tori, méduse, moulin, nami, abanico, shoji, shigeru et harmonica composent quelques-uns des instruments appelés à recueillir claquements, frottements, percussions et souffles pendant ces Journées du Patrimoine...

L'Orgue de papier est activé quatre fois par jour par
Frédéric Blondy et Sejiro Murayama
à 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30.





Frédéric Blondy

Après des études scientifiques, Frédéric Blondy se consacre entièrement à l'étude de la musique et du piano au Conservatoire national de Bordeaux. Il s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concerts dans le monde. Il a collaboré avec des musiciens tels que Joëlle Léandre, John Butcher, Otomo Yoshihide, John Tilbury, Peter Evans, et réalisé plus d'une quinzaine d'enregistrements discographiques et de compositions pour le cinéma et des spectacles de danse. En 2011, Frédéric Blondy a fondé l'Orchestre de nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales dont il est le directeur artistique.

Frédéric Blondy est lauréat de la Villa Kujoyama en 2017.

Seijiro Murayama

Seijiro Murayama est percussionniste autodidacte. Après un cursus à l'Université des Études étrangères de Tokyo en 1982, il a commencé sa carrière professionnelle aux États-Unis avec Keiji Haino. De retour au Japon, il a travaillé principalement dans le domaine de la musique improvisée.

Son travail développe une pluridisciplinalité entre musique, danse, vidéo, peinture, photo, littérature et philosophie.

Seijiro Murayama est lauréat de la Villa Kujoyama en duo avec Didier Aschour en 2016.

La Villa Kujoyama

Nichée sur les hauteurs de Kyoto, la Villa Kujoyama est une résidence artistique pluridisciplinaire, accueillant depuis 1992 des créateurs confirmés et émergents souhaitant développer un projet en lien avec le Japon. Plus de 400 artistes et créateurs de toutes disciplines y ont séjourné depuis son inauguration et ont participé à la reconnaissance de son expertise en tant que lieu prescripteur de coopération interculturelle et de création franco-japonaise.

Elle se positionne pleinement dans l'accompagnement à la mobilité des artistes avec des programmes de recherche destinés à favoriser une meilleure compréhension des pratiques, des métiers d'art à la création numérique sans oublier les arts visuels et les arts de la scène. Elle déploie au quotidien un projet ambitieux en synergie avec de nombreux professionnels, tous secteurs d'activités confondus.

La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle agit en coordination avec l'Institut français et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal.

Le Musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama sont partenaires depuis 2017. Plus d'informations sur : www.villakujoyama.jp

