

2 ARTISTES JAPONAIS SELECTIONNÉS POUR AIR PROGRAM IN PARIS 2020/2021

En partenariat avec le Kyoto Art Center, Chishima Foundation for Creative Osaka, la Villa Kujoyama et avec le soutien de l'Institut français et de la Cité internationale des arts à Paris, **Mizuki Kajihara** et **Soshi Matsunobe** sont les lauréats d'Air programme in Paris 2020/2021.

Ils seront accompagnés pendant 3 mois en France lors d'une résidence à la Cité internationale des arts à partir d'octobre 2020 et janvier 2021. Ils présenteront à leur retour au Japon, les résultats de leur résidence lors d'un événement qui leur sera dédié au cœur du Kansai.

Toutes les informations sont à retrouver sur le site www.villakujoyama.fr

Période de résidence : Octobre 2020 à janvier 2021



KAJIHARA Mizuki

Née en 1993, Japon

Simple and soft but not so slow,
installation sonore, 2020

Avec un intérêt confirmé pour la musique classique européenne et plus particulièrement française, l'œuvre de Mizuki Kajihara s'élabore autour des notions de construction et déconstruction du langage musical dans des partitions soumises à l'expérience physique de la musique.

Ces nouvelles compositions permettent à l'artiste d'explorer le champ de la musique classique par sa réinterprétation contemporaine et l'environnement dans lequel elle est performée.

• mizukikajiharaportfolio.tumblr.com

Le retour à la vie ou

Mizuki Kajiraha est intéressée par la démarche d'identifier un motif récurrent dans la musique -comme celui du chagrin d'amour dans la Symphonie Fantastique, pour le transposer aux règles du langage. Des participants seront invités à rejouer la phrase musicale choisie et à la répéter, de la transmettre de bouche à oreille. Enregistrés, ils devront alors rejouer ce motif entendu des musiciens les précédant.

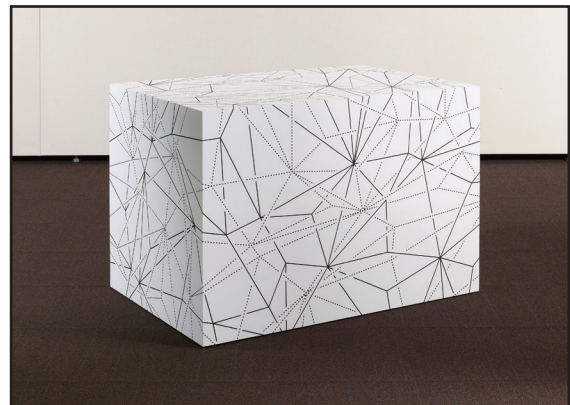
Ces compositions pourront mettre en évidence la perception de chaque participant et le contexte social propre à chacune des interprétations performées, de la langue à la culture.

A l'instar de Berlioz avec la théorie de l'idée fixe en limitant le rôle de la musique, Mizuki Kajihara souhaite notamment par une cette relecture, explorer les perceptions humaines et leurs transformations.

Expositions sélectionnées

- KUAD ANNUAL 2020 Fieldwork Contemporary Art as a Guidebook to the World, 2020, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo
- ULTRA GLOBAL AWARD 2017 Exhibition Alchemy for New Fountains - Making and not making, 2017, Galerie Aube, Kyoto

Période de résidence : Janvier - avril 2021



MATSUNOBE Soshi

Né en 1988, Japon

SCHEMA, 807x1200x800mm, contre-plaqué, peinture acrylique,
peinture uréthane, 2020

Le travail de Soshi Matsunobe explore les différentes variations de représentation de creux, de vide, d'ombre, d'espace, du blanc et de l'interstice entre le point zéro (dimensionnel) et la ligne (unidimensionnel), dans des œuvres en 2D ou 3D.

Plus récemment, ses projets s'alimentent de leur environnement, tels que des installations de papiers peints, de pierres disposées dans des villes ou des sculptures en plein air.

• matsunobe.net

Investigation and development of conceptual installations that expresses "ground"

Si le mot "sol" peut faire référence à un "arrière plan" entendu comme un mur, un sol ou des terrains, il peut aussi faire appel à un processus d'événement, intimement lié aux matériaux, des règles et des coutumes.

Durant sa période de résidence, Soshi Matsumoto s'intéresse à ces différentes définitions et interprétations du mot sol en le reconstruisant sous différents angles.

Soshi Matsumoto travaille sur 3 axes qui seront le "terrain" d'expérimentations plastiques en vue d'une installation. La première réflexion intervient sur le travail de Daniel Buren, relativisant le sol existant tout en révélant le contexte et l'environnement dans lequel l'œuvre se réalise. Puis, sa recherche se concentre sur la manière de créer un espace à l'aide d'un papier peint imprimé pour cet usage.

Enfin, ces recherches seront complétées par une enquête menée sur les petits immeubles, d'un point de vue architectural et sous le prisme du design de son installation.

Expositions sélectionnées

- KYOTO ART FOR TOMORROW 2020 - Selected Up-and-coming Artists, 2020, The museum of Kyoto, Kyoto
- SEE THE SHADES 2019, Hagiwara projects, Tokyo